

## ITALIANO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	<p><u>Letteratura:</u>            La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica - Cletto Arrighi.            Confronto con la bohème parigina.            Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e il Positivismo- Hippolyte Taine.            Emile Zola e "Il romanzo sperimentale".            Gustave Flaubert: "Madame Bovary", la nuova impostazione narrativa del romanzo.            Confronto tra il Naturalismo francese e il Realismo inglese.            Il Realismo russo: F. Dostoievskij, "Delitto e castigo" (polifonia ed esplorazione della psiche); Lev Tolstoj, "Anna Karenina" e la 'narrazione in soggettiva'.</p> <p>Il Verismo in Italia e le differenze rispetto al Naturalismo francese.            Luigi Capuana.            Giovanni Verga: la vita. I romanzi preveristi.            La svolta verista, la tecnica narrativa e l' "eclisse del narratore".            L'ideologia e l'impersonalità come espressione del pessimismo.            G.Verga: Confronto con Emile Zola (contesto, ideologia, finalità, tecnica narrativa).            "Vita dei Campi", racconti veriste con tracce del periodo romantico.            Da "Vita dei Campi": 'Rosso Malpelo'.            Il "Ciclo dei Vinti".            Da "I Malavoglia", Prefazione. La 'fiumana del progresso'.            "I Malavoglia"- intreccio e struttura bipolare del romanzo. Rapporto tra modernità e tradizione. La "teoria dell'ostrica".            Le "Novelle Rusticane"; l'esperienza teatrale con "Cavalleria rusticana".            Il "Mastro-don Gesualdo" - intreccio e "religione della roba".</p> <p>Il Decadentismo: l'origine del termine.            La visione del mondo decadente: l'irrazionale e l'inconscio.            L'oscurità del linguaggio: il simbolo. La musicalità del verso e l' "Arte Poetica" di P.Verlaine.            Panismo ed Estetismo. L' "epifania".            Il Decadentismo: "fanciullino" e "superuomo".            Differenze tra Romanticismo e Decadentismo.            C. Baudelaire: "I fiori del male", la struttura e il titolo.            Da "I fiori del male", 'Corrispondenze' - analisi e commento.            A.Rimbaud, il poeta "veggente".</p>

	<p>Gabriele D'Annunzio: la vita. Le prime opere. L'estetismo. "Il Piacere" e la crisi dell'estetismo. Da "Il Piacere", 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti'. La fase della "bontà". Il Superuomo. Il "Trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; il "Fuoco". "Forse che sì, forse che no". La produzione drammatica. Le "Laudi": approfondimento su 'Maia', 'Elettra', 'Alcyone' (critica letteraria di Salinari e di Turchetta). Da "Alcyone", 'La pioggia nel pineto' - parafrasi, analisi e commento. Da "Alcyone", 'La sera fiesolana' - parafrasi, analisi e commento.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita e la poetica. "Il fanciullino" - analisi e commento di un estratto del saggio. Poesia "pura", simboli e soluzioni formali (sintassi, lessico, metrica, figure retoriche e aspetti fonici). Il "nido" familiare. L'ideologia politica: socialismo tra attivismo e utopia. Confronto tra "superuomo" e "fanciullino" - saggio critico di Carlo Salinari. Le Raccolte poetiche - "Myrica"; "Poemetti"; "Canti di Castelvecchio"; "Poemi Conviviali"; "Carmina". Commento al saggio critico di Giorgio Barberi Squarotti sul "nido" familiare. Accenni al Pascoli critico. Da "Myrica", 'X Agosto' - parafrasi, analisi e commento. Saggio di critica letteraria di Giorgio Barberi Squarotti sul tema del NIDO. Da "Poemetti", 'L'Aquilone' - parafrasi, analisi e commento. Da "Canti di Castelvecchio", 'Il Gelsomino Notturmo' - parafrasi, analisi e commento. Da "Poemi Conviviali", 'Alexandros' - parafrasi, analisi e commento.</p> <p>Le stagione delle Avanguardie Storiche. Il "Futurismo", Filippo Tommasi Marinetti. Lecture critiche: 'Manifesto del Futurismo'; 'Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista'.</p> <p>La lirica del Primo Novecento in Italia. I "Crepuscolari": Gozzano ('I colloqui'), Corazzini, Moretti, Palazzeschi. I "Vocianti". Differenze tra "Crepuscolari" e "Vocianti".</p>
--	---

	<p>Italo Svevo: la vita e i suoi maestri.          Approfondimento sulla figura dell' 'inetto'.          I primi due romanzi: "Una vita"; "Senilità". "La Coscienza di Zeno" e il nuovo impianto narrativo. Differenze tra Svevo e Joyce ("Ulisse").          Approfondimento: Quanto c'è di freudiano nel romanzo di Svevo.</p> <p>Luigi Pirandello: La vita; la visione del mondo e la poetica - l' "Umorismo".          Le "Novelle per un anno"; i romanzi: "L'esclusa" e "Il turno"; "Il fu Mattia Pascal" - nuovo sistema narrativo (confronto con il narratore inattendibile di Svevo). "I vecchi e i giovani"; "Suo marito"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Uno, nessuno e centomila" - (la novità rispetto a Svevo e alle altre narrazioni autodiegetiche dello stesso Pirandello). il teatro - confronto con il Dramma Borghese nato nel '700 e il "grottesco". 'Il giuoco delle parti'.</p> <p><u>Divina Commedia: Paradiso, III, VI, XV.</u></p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti:</b>  <b>17 Aprile; 18 Aprile; 20 Aprile; 21 Aprile</b></p>	
<p><a href="mailto:g.pettrone@pioundicesimo.it">g.pettrone@pioundicesimo.it</a></p>	

## FILOSOFIA

<b>Attività prevista</b>	<p>Verifica orale sommativa in modalità video (Le interrogazioni avverranno sulla piattaforma WebexMeet o su Face Time). I ragazzi verranno valutati oralmente su parte del programma di Filosofia.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Elenco degli autori su cui verterà la video-interrogazione di Filosofia:</p> <p>Marx, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche (periodo giovanile e illuministico).</p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: Venerdì 17/4/2020, Sabato 18/4/2020, Lunedì 27/4/2020</b></p> <p>(I ragazzi sono stati informati del giorno della loro interrogazione, su Google Classroom troveranno l'elenco degli interrogati)</p>	
<p><a href="mailto:m.ricciardi@pioundicesimo.it">m.ricciardi@pioundicesimo.it</a></p>	

## STORIA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Gli anni Venti e gli anni Trenta in Europa e negli Stati Uniti
<b>28/04</b>	
<a href="mailto:f.biazzo@pioundicesimo.it">f.biazzo@pioundicesimo.it</a>	

## LATINO

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	<p>Aulo Persio Flacco: dati biografici.          La poetica e le Satire sulla poesia; il modello oraziano.          Approfondimento sulle Satire I, III, V: il "verum" e la satira come medicina. La forma e lo stile: la "iunctura acris".          Satira I, vv. 13-40; 98-125: Testo in italiano- Lettura critica e commento.          Petronio: "Satyricon", la questione dell'autore; il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario.          Il realismo comico e il plurilinguismo.          Petronio: Da "Satyricon", 32-33 - lettura critica e analisi del testo tradotto in italiano.          Da "Satyricon", 110, 6-112 - lettura critica e analisi del testo tradotto in italiano.          Dall'Età dei Flavi al principato di Traiano (piano politico, piano culturale).          Il Principato di Adriano (piano politico e piano culturale).          Silio Italico: "Punica", argomento e genere letterario.          Storia ed "épos": il modello virgiliano.          Il Proemio dell'opera: confronto con il proemio dell' "Eneide".          Silio Italico: la figura di Annibale come anti-Enea e l'influsso di Lucano.          Valerio Flacco: gli "Argonautica" e il rapporto con l'opera omonima di Apollonio Rodio.          Approfondimento sulle figure di Medea e di Giasone.          Publio Papinio Stazio: dati biografici.          La "Tebaide", il genere e i contenuti; la struttura e il modello virgiliano.          L'influsso di Lucano (confronto con il proemio della "Pharsalia") e l'assenza di eroi positivi.          L' "Achilleide", il genere e i contenuti.          Le "Silvae": la varietà di tipologie e di temi.          Gaio Plinio Secondo, detto "il Vecchio": la vita.          "Naturalis Historia", struttura e contenuti.          L'epistola dedicatoria: la novità e l'utilità dell'opera. i "Mirabilia"; le prefazioni e le digressioni; il moralismo.          Marco Valerio Marziale: la vita e la condizione di "cliens".</p>

	<p>La poetica: il ripudio della mitologia. Poesia e intrattenimento.</p> <p>Il "Liber de spectaculis". "Xenia", "Apophoreta": la poesia d'occasione.</p> <p>Gli "Epigrammata": la varietà tematica e il modello catulliano.</p> <p>La struttura bipartita degli epigrammi: il "fulmen in clausula" e l'enumerazione.</p> <p>Le tematiche e lo stile degli "Epigrammata".</p> <p>Da "Epigrammata", III, 26: traduzione, analisi e commento.</p> <p>Da "Epigrammata", VIII, 79: traduzione, analisi e commento.</p> <p>Marco Fabio Quintiliano: la vita.</p> <p>L' "Institutio Oratoria": la concezione della retorica ereditata da Cicerone; i rapporti tra retorica e filosofia.</p> <p>I contenuti dell'opera. Le cause della decadenza dell'Oratoria.</p> <p>La proposta di modelli del passato repubblicano.</p> <p>Il "vir bonus": l'oratore come fedele collaboratore del principe.</p> <p>Le scelte stilistiche e le differenze rispetto a Cicerone.</p> <p>"Institutio oratoria", .II, 2, 4-8 - traduzione, analisi e commento.</p> <p>Decimo Giunio Giovenale: i dati biografici.</p> <p>La tradizione satirica e la sua poetica dell' "indignatio".</p> <p>L'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del "Mos Maiorum".</p> <p>Approfondimenti tematici sulle satire I, II, III, VI. Confronto con la satira di Persio.</p> <p>La seconda fase e l'impiego di toni più pacati.</p> <p>Lo stile. Da Satira VI, vv.82-113, "Eppia gladiatrice" (testo in italiano) - lettura critica e analisi; da Satira VI, vv.114-124, "Descrizione di Messalina" (testo in italiano) - lettura critica e analisi.</p> <p>Publio Cornelio Tacito: la vita.</p> <p>L' "Agricola": struttura e contenuti. Una biografia originale; lo stile e i modelli.</p> <p>La "Germania": genere letterario, struttura e contenuti. L'atteggiamento dello scrittore: Romani e Germani a confronto.</p> <p>"Dialogus de oratoribus" - la questione della paternità dell'opera; i protagonisti e l'argomento del dialogo. La posizione modernista, la tesi tradizionalista e il pensiero dell'autore.</p> <p>Le "Historiae": la struttura compositiva; i contenuti e la prefazione.</p> <p>Gli "Annales": contenuti e prefazione. Le caratteristiche della storiografia di Tacito. La lingua e lo stile. Da "Annales", XV, 38-39, 'Nerone e l'incendio di Roma' (testo in italiano)- lettura critica e analisi</p> <p>Da "Annales", XV, 44, 2-5, 'La persecuzione dei cristiani' (testo in italiano) - lettura critica e analisi.</p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti:</b>  <b>24 Aprile; 28 Aprile; 29 Aprile; 30 Aprile</b></p>	
<p><a href="mailto:g.pettrone@pioundicesimo.it">g.pettrone@pioundicesimo.it</a></p>	

## INGLESE

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di <b>Letteratura inglese</b> : Victorian novelists (Stevenson, Hardy, Wilde, Kipling), Anglo-American context (Melville), Modern Age and modernism, Joseph Conrad e W.B. Yeats, Warpoets: Brooke, Sassoon, Owen.
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.bucca@pioundicesimo.it">g.bucca@pioundicesimo.it</a>	

## MATEMATICA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video. Verranno chiesti sia teoria che esercizi.
<b>Contenuti</b>	<p><b>Interrogazioni:</b> Le interrogazioni verteranno su <b>tutto il programma</b> svolto da inizio anno fino ad adesso.</p> <p><b>Modalità delle interrogazioni:</b> Dovete essere muniti di un foglio bianco, di una penna, un tavolo vuoto e dovrete inquadrarvi bene a circa un metro e mezzo dal tablet. Chiederò sia teoria che esercizi da svolgere in chiamata con le modalità sopra espresse. Nel corso del colloquio, qualora si presentasse occasione, potrei chiedere anche argomenti precedenti a quelli citati (per esempio riferimenti a esponenziali, logaritmi, funzioni goniometriche ecc.).</p>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.bon@pioundicesimo.it">g.bon@pioundicesimo.it</a>	

## FISICA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video sull'applicazione Webex o su Facetime.
<b>Contenuti</b>	<p>Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge di Faraday</li> <li>• Legge di Lenz</li> <li>• Generatori e motori elettrici</li> <li>• Induttanza e circuiti R-L</li> </ul> <p>Circuiti in corrente alternata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagrammi fasoriali e sinusoidali per la forza elettromotrice e l'intensità di corrente</li> <li>• Valori efficaci dell'intensità di corrente e della forza elettromotrice</li> <li>• Formula di Galileo Ferraris</li> <li>• Circuiti puramente resistivi</li> <li>• Circuiti puramente capacitivi</li> <li>• Circuiti puramente induttivi</li> <li>• Circuiti R-L-C</li> </ul> <p>La sintesi dell'elettromagnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Gauss generalizzato per il campo elettrico</li> <li>• Teorema di Gauss generalizzato per il campo magnetico</li> </ul>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.falleni@pioundicesimo.it">g.falleni@pioundicesimo.it</a>	

## SCIENZE

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma video Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite la piattaforma Google Meet. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione)
<b>Contenuti</b>	CHIMICA ORGANICA: le reazioni in tutte le classi di composti studiate fino ad ora. Unità 7 fino pag 113 .
<b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: 20 aprile</b>	
<a href="mailto:m.tullio@pioundicesimo.it">m.tullio@pioundicesimo.it</a>	

## ARTE-DISEGNO

<b>Attività prevista</b>	<p>Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite la piattaforma FaceTime. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione)</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Hayez da pag 246 a pag 254</li> </ul> <p>Introduzione, il disegno, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camille Corot e la scuola di Barbizon da pag 257 a pag 260</li> </ul> <p>Introduzione ai contenuti generali, La città di Volterra, I giardini di Villa d'Este a Tivoli, La scuola di Barbizon: Théodore Rousseau, Charles-François Daubigny.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Désiré Gustave Courbet da pag 261 a pag 266</li> </ul> <p>La poetica del vero, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulla sulla riva della Senna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Honoré Daumier da pag 266 a pag 268</li> </ul> <p>Nel solco del realismo, Celebrità del "Juste - Milieu", Una scultura caricaturale di Charles Philipon (1833), giornalista e direttore di La Caricature e di Charivari. Opere: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il Fardello, Allegoria della Repubblica, Maria Maddalena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Preraffaelliti pag 268</li> </ul> <p>Introduzione alla corrente pittorica, Concetti generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Gabriele Rossetti da pag 269 - 270</li> </ul> <p>Opera: Monna Vanna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Everett Millais pag 270</li> </ul> <p>Opera: Ofelia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fenomeno dei Macchiaioli da pag 272 a pag 273</li> </ul> <p>La macchia in opposizione alla forma, Il caffè Michelangelo, La macchia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Fattori da pag 273 a pag 278</li> </ul> <p>Introduzione, Il disegno, Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Ritratto della figliastra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silvestro Lega da pag 278 a pag 281</li> </ul> <p>Introduzione, Il canto dello stornello, La musica sacra, Curiosità, Il</p>



	<p>pergolato, La visita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telemaco Signorini da pag 281 a pag 283</li> </ul> <p>Introduzione generale e tecnica stilistica (fra denuncia sociale e naturalismo), Scuola di Piagentina, La piazza di Settignano, La Toilette del mattino, Pascoli a Castiglioncello, Bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nuova architettura del ferro in Europa da pag 264 a pag 291.</li> </ul> <p>La seconda rivoluzione industriale, Nuovi materiali da costruzione, La scienza delle costruzioni, Le esposizioni universali, Il Palazzo di Cristallo, Galleria delle macchine, La Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stagione dell'impressionismo</li> </ul> <p>Contenuti teorici sulla tecnica pittorica, Il problema della luce e del colore, La pittura en plein air, L' esaltazione dell'attimo fuggente, I soggetti urbani.</p>
<p align="center"><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: 20 Aprile; 21 Aprile; 24 Aprile</b></p>	
<p align="center"><a href="mailto:m.serra@pioundicesimo.it">m.serra@pioundicesimo.it</a></p>	